

Juventud y Diversidad Cultural

International Youth Parliament & UNESCO

Los talleres en Argentina

Organizó:



Asociación
Vientos del Sur

Juventud y Diversidad Cultural

Voces Jóvenes en el Diálogo Global

Una Iniciativa Global del Parlamento Internacional de la Juventud y UNESCO
Una realización local de la Asociación Vientos del Sur

Asociación Vientos del Sur
Equipo de Gestión de los Talleres:

-Coordinación General: Damián Profeta
-Coordinación Adjunta: Mariana Ballesterio
-Logística:
Fernando Leibson, María Thompson,
Martín Arias y Luciana Vázquez
-Difusión:
Úrsula Eyherabide y Bárbara Anoni

Organizaciones Asociadas:

- Comedor Comunitario La Casita de los Niños
- Asociación Jóvenes en Construcción
- Asociación Proyecto Solidario
- Unión de Jóvenes contra la Discriminación
- Compañía Teatral de la Facultad de Filosofía y Letras UBA

Apoyos Institucionales:

- Centro Cultural Escape al Arte
- Dirección de Juventud de la Municipalidad de Morón

Talleres Realizados:

- 1er. Taller: Domingo 6 de abril. Ciudad de Buenos Aires.
- 2do. Taller: Sábado 12 de abril. Morón. Provincia de Buenos Aires.
- 3er. Taller: Jueves 17 de abril. Lomas de Zamora. Provincia de Buenos Aires.
- 4to. Taller: Viernes 24 de mayo. Ciudad de Buenos Aires.
- 5to. Taller: Sábados 25 y 31 de mayo. Ciudad de Buenos Aires.

Cantidad de participantes:

- 87 jóvenes de los más diversos perfiles; desde jóvenes padres pobres de zonas marginales de la Ciudad de Buenos Aires, pasando por jóvenes de barrios obreros de la Provincia de Buenos Aires, hasta jóvenes artistas y universitarios de la Ciudad. También participaron jóvenes de origen paraguayo y de provincias del noroeste argentino. Participaron también dos jóvenes descendientes de pueblos originarios (Tobas y Tehuelche).

ÍNDICE

A fin de sistematizar lo trabajado en los talleres, se separa el presente informe en los grandes temas que se trataron o surgieron en los mismos, y se incluye en dichos temas lo expresado por l@s jóvenes participantes.

LA CULTURA.....	Página 4
LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	Página 4
Qué implica la Diversidad Cultural.....	Página 4
La Disyuntiva Cerrarse Vs. Abrirse.....	Página 4
Cómo debemos abordar la diversidad cultural?.....	Página 4
LA IDENTIDAD.....	Página 5
LA CREATIVIDAD.....	Página 5
Barreras a la Creatividad.....	Página 5
LOS DERECHOS HUMANOS.....	Página 5
EL IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN.....	Página 6
Aspectos Positivos.....	Página 6
Aspectos Negativos.....	Página 6
ACCIONES.....	Página 7
MOCHILA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	Página 8
Mochila Positiva.....	Página 8
Mochila Negativa.....	Página 8

LA CULTURA

L@s jóvenes dijeron que la cultura...

- ✓ Tiene que ver con lo colectivo, es una cosmovisión compartida.
- ✓ Implica interacciones y cómo esas interacciones están normadas.
- ✓ Son las costumbres.
- ✓ Es la trama de significados que nos rodea.
- ✓ Es identidad.
- ✓ Son las pequeñas cosas diarias.
- ✓ Es algo adquirido y construido socialmente.
- ✓ Perdura, pero se transforma.
- ✓ Es el arte.
- ✓ Es una construcción humana, que a la vez construye al ser humano.
- ✓ También puede ser una mercancía.
- ✓ Son los rituales.
- ✓ Se relaciona con las preguntas: de dónde venimos; qué somos; y a dónde vamos.
- ✓ Es acumulativa.
- ✓ Es un mandato.
- ✓ Es una herencia recibida, tanto material como espiritual.
- ✓ Es algo particular y a la vez, colectivo.
- ✓ Es todo lo que hace el ser humano y todo aquello a lo que le asigna significado.
- ✓ Es la manera de ver la vida.

LA DIVERSIDAD CULTURAL

“¡SOMOS TODOS DIFERENTES, Y ESO ES FANTÁSTICO!”

¿QUÉ IMPLICA LA DIVERSIDAD CULTURAL?

- ✓ Hay muchas y distintas culturas. Eso es bueno.
- ✓ La diversidad cultural hay que vivirla y eso no es fácil.
- ✓ La diversidad cultural implica avance, distorsión, cambio, transformación y fusión.
- ✓ Ante la diversidad cultural es importante no olvidar de donde venimos, no olvidarnos de nuestros orígenes.
- ✓ La diversidad cultural implica diálogo, reconocimiento mutuo y apertura al otro.
- ✓ Es importante el contacto, pero partiendo de la propia cultura y sin descuidarla. La interrelación es positiva y puede haber fusiones, generándose una nueva cultura.

LA DISYUNTIVA “CERRARSE VS. ABRIRSE

- ✓ Cerrarse tiene más desventajas que abrirse.
- ✓ Cerrarse tiene como ventajas el que hay más sentimiento de pertenencia y mayor posibilidad de transmitir la propia cultura y que no se contamine.
- ✓ Cerrarse tiene como desventajas que no se aprovecha lo positivo de otras culturas, limita el desarrollo de las personas y es autoritaria, ya que limita la posibilidad de expresarse y crear.

¿CÓMO DEBEMOS ABORDAR LA DIVERSIDAD CULTURAL?

- ✓ Debe reconocerse y hacerse valer el derecho de cada persona a ser como quiera ser.
- ✓ Debe enseñarse a Aceptar, a Compartir y a Intercambiar.
- ✓ Debe empezarse “por casa”, asumiendo la propia ignorancia, y transmitiendo la tolerancia y la riqueza del intercambio a los hijos.
- ✓ Ignorar no es un buen camino. Pero ante una agresión, no hay que responder de la misma manera.

LA IDENTIDAD

L@s jóvenes opinaron sobre la identidad:

- ✓ *Está dada por lo que se comparte, por lo que se aprecia, las costumbres y las preferencias de un grupo que convive.*
- ✓ *La dictadura militar golpeó muy duramente a nuestra identidad. No hay una clara identificación con lo nacional, porque eso remite a fascismo.*

LA CREATIVIDAD

- ✓ *La creatividad, desde la diversidad cultural implica conocernos, crear, transmitir sentimientos y lograr comunicarnos y entendernos desde el arte.*

BARRERAS A LA CREATIVIDAD

- ✓ *Resistencias de la propia cultura.*
- ✓ *La ignorancia.*
- ✓ *Barreras económicas.*
- ✓ *Dificultad para el acceso a los medios de comunicación masiva.*
- ✓ *Farandulización del arte.*
- ✓ *Censura y autocensura.*
- ✓ *Las leyes del mercado y la moda.*
- ✓ *Brecha entre ricos y pobres.*
- ✓ *Dificultad de los adultos para aceptar la cultura de los jóvenes.*

LOS DERECHOS HUMANOS

L@s jóvenes definieron la realidad de esta manera:

- ✓ *En nuestra sociedad no hay ni aceptación, ni tolerancia.*
- ✓ *Somos una sociedad que discrimina por la forma de vestir, la orientación sexual, el origen, el aspecto, las costumbres y el color de piel.*
- ✓ *Ser distinto está mal.*
- ✓ *Hay otros que no son iguales a mí y a mi grupo de pertenencia.*
- ✓ *Hay agresión.*
- ✓ *La diferencia es vista como vergüenza o enfermedad.*
- ✓ *Se ponen barreras a la participación y a la integración.*
- ✓ *Es difícil relacionarse con el otro, no tener temor a lo distinto.*
- ✓ *Los “socializadores” (familia, escuela, club) construyen una otredad que no habla de diversidad, sino de diferencia.*
- ✓ *Un problema para los argentinos es creernos la Europa de América.*
- ✓ *Somos individualistas y no respetamos los derechos de los demás.*

IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN

“No hay que ser rígidos en extremo con las costumbres propias. Hay que compararlas con las de otras culturas. Puede ser enriquecedor.”

ASPECTOS POSITIVOS

- ✓ *Realza el sentimiento latinoamericano, me hace ver dónde estoy parado, por reacción me hace valorar lo propio.*
- ✓ *Ver culturas diferentes te hace valorar lo propio.*
- ✓ *Más comunicación e información que evita centrarse tanto en lo de uno mismo.*
- ✓ *Poder sentirse “ciudadano del mundo”.*
- ✓ *Lo del otro puede integrarse con lo mío y viceversa.*
- ✓ *Da la posibilidad de conocer y romper con la ignorancia, enriquecerse y comparar.*
- ✓ *Genera interacción.*
- ✓ *Posibilita incorporar cosas nuevas de otras culturas.*
- ✓ *Da la oportunidad de acceder a mayor conocimiento.*
- ✓ *Posibilita mayor vinculación a nivel mundial para que se apoye la propia cultura.*
- ✓ *Posibilita comunicarse en “tiempo real”.*
- ✓ *Brinda herramientas útiles para mostrar la propia cultura y conocer la de otros.*
- ✓ *Las costumbres de antes no sirven en la actualidad.*
- ✓ *La globalización permite evolución, adaptación y la actualización, así como también permite aprender.*
- ✓ *Los derechos humanos pueden defenderse globalmente.*

ASPECTOS NEGATIVOS

- ✓ *Genera pérdida del poder del Estado.*
- ✓ *Crece el poder del mercado como asignador de cultura.*
- ✓ *Mucha información y poco conocimiento.*
- ✓ *Si uno pierde la propia cultura o sus costumbres.*
- ✓ *Si uno termina viendo a la cultura del otro como mejor que la propia.*
- ✓ *Si la moda termina por decirnos qué hacer, qué consumir y qué crear.*
- ✓ *Si te expone a la pérdida de tus creaciones.*
- ✓ *Si Internet mata al libro.*
- ✓ *Si no se utiliza como una herramienta, sino como un fin en sí misma.*
- ✓ *Si uno termina consumiendo más lo de afuera que lo propio.*
- ✓ *Cuando se Macdonaliza la vida cotidiana.*

“ESTRECHAR LAZOS, COMO EN EL PRINCIPITO...”

- ✓ Trabajar en red.
- ✓ Recorrer y conocer el país.
- ✓ Huir de los “lugares comunes”.
- ✓ Tomar propia conciencia y valorar lo propio
- ✓ Buscar la fusión, sin imposición.
- ✓ Denunciar desde la unión de los diversos.
- ✓ Hay que participar activamente.
- ✓ Cambiar la propia conducta.
- ✓ Promover acciones de confianza en el otro.
- ✓ Debates sobre el tema.
- ✓ Generar vínculos.
- ✓ Valorar activamente lo nuestro y promocionarlo.
- ✓ Más talleres sobre la diversidad cultural.
- ✓ Más publicidad de nuestra cultura.
- ✓ Empezar por la educación.
- ✓ Comprometernos nosotros mismos y a los demás. (es muy difícil ser uno mismo, en la cotidianeidad)
- ✓ No ser cómplices.
- ✓ Exigir y controlar la información para que sea verídica y de contenido.
- ✓ Desarrollar actividades de educación, inculcando la aceptación del otro.
- ✓ Dar charlas donde se puedan mostrar distintas costumbres y manifestaciones culturales.
- ✓ Transmitir la propia cultura a nuestros hijos de una manera “amigable” y no como imposición.
- ✓ Proponer medidas de “oficialización” de las costumbres y creencias. Como el caso del Guaraní en Paraguay.
- ✓ Valorar activamente lo nuestro y promocionarlo.
- ✓ Buscar circuitos y escenarios alternativos, tales como escuelas y clubes para fomentar la creatividad.
- ✓ Pensar y promover políticas educativas que valoren la cultura y la creatividad, desde el punto de vista de la diversidad cultural.
- ✓ Elaborar estrategias de organización y capacitación para fortalecer a las comunidades para que divulguen su cultura.
- ✓ Crear Cooperativas Culturales.
- ✓ Pedir más presupuesto para la cultura y que el Estado garantice el derecho a la creatividad, más allá de las determinaciones del mercado.
- ✓ Realiza iniciativas que disminuyan la brecha de conocimiento entre ricos y pobres.
- ✓ Proponer cambios al sistema educativo y complementar sus falencias con educación no formal.
- ✓ Dar talleres, cursos de formación, charlas, capacitación, sensibilización, etc, en lo relativo a diversidad cultural.
- ✓ Hacer de la educación cosa de todos y no sólo de la escuela y los docentes.
- ✓ Enseñar más historia argentina.
- ✓ Desarrollar y ejercer el pensamiento crítico.
- ✓ Ejercer y promocionar un consumo responsable.
- ✓ Fomentar el respeto a lo diferente y diverso.
- ✓ Defender el “Compre Nacional”.
- ✓ Promocionar el Cine Independiente Argentino.
- ✓ Democratizar la Cultura.

MOCHILA DE NUESTRA DIVERSIDAD CULTURAL

*“¿Hay un sentimiento nacional que nos una?
¿No habría que hacer un nuevo himno nacional que hable de la
realidad actual?”*

MOCHILA POSITIVA

- ✓ Tango.
- ✓ Dulce de Leche.
- ✓ Asado.
- ✓ Empanadas.
- ✓ Folklore.
- ✓ Peñas.
- ✓ Vino.
- ✓ Dar la Bendición “Sea”, al llegar a una casa y al despertarse. (Paraguay)
- ✓ El Bori-Bori (Paraguay).
- ✓ La Mandioca hervida, que acompaña las comidas, se usa como el pan.
- ✓ El Chamamé.
- ✓ La Polka Paraguaya.
- ✓ Tomar mate en familia (Misiones).
- ✓ Reuniones Familiares Festivas.
- ✓ El fútbol.
- ✓ El idioma Guaraní.
- ✓ Tejer al Crochet.
- ✓ La Guitarra Criolla.
- ✓ Gardel y Perón.
- ✓ Rock Nacional.
- ✓ El Castellano Rioplatense
- ✓ La Religión Católica
- ✓ Los guisos
- ✓ Las Tortas Fritas
- ✓ Las Facturas
- ✓ Las empanadas
- ✓ El Locro
- ✓ Las pastas.
- ✓ La Cumbia.
- ✓ La Literatura Argentina (Borges, Cortázar y Sábato)
- ✓ Dulce de Batata con Queso Fresco
- ✓ El Che

MOCHILA NEGATIVA

- ✓ Gobiernos corruptos
- ✓ Viveza Criolla
- ✓ “Qué país generoso”
- ✓ Consumismo